

Dossier pédagogique

Programmation 2026-27

à destination des groupes scolaires
et périscolaires



Sommaire

ORGANISER SA VENUE	P. 5
--------------------------	------

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

AUTOMNE-HIVER
DU 19 SEPTEMBRE 2026 AU 03 JANVIER 2027

 LA FEMME AUX BRAS POISSONS UNE EXPOSITION COLLECTIVE	P. 9
--	------

PRINTEMPS
DU 12 FÉVRIER AU 02 MAI 2027

 IF WORDS ARE TO BE SOUNDED UNE EXPOSITION COLLECTIVE	P. 15
--	-------

 DU RESTE MÉGANE BRAUER	P. 21
--	-------

ÉTÉ
DU 05 JUIN AU 22 AOÛT 2027

 UNE CARTE POSTALE POUR MONTBÉLIARD MELISSA BROWN	P. 27
--	-------

POUR ALLER PLUS LOIN

DES PROJETS SUR MESURE	P. 31
------------------------------	-------

SE RENDRE AU 19, CRAC	P. 32
-----------------------------	-------



Organiser sa venue

Nos formats de visite

Le 19, Crac propose des visites accompagnées et des ateliers adaptés au niveau des élèves et aux projets pédagogiques des enseignant·e·s. Conçues comme des temps privilégiés d'échange et de partage, ces séances ont pour objectif de permettre à chacun de vivre une expérience singulière face aux œuvres.



La visite du centre d'art n'est possible qu'en période d'exposition. Pour préparer votre venue, nous vous invitons à vous renseigner sur nos dates d'ouverture.

CYCLE 1 ENTRE 3 ET 5 ANS

Une visite ludique de l'exposition s'appuyant sur la découverte des formes, des couleurs et des matériaux des différentes œuvres.

- * Contines et jeux simples, activités sensorielles...
- * 1H (sur place)
- * 24 élèves MAX

CYCLE 2/3/4 À PARTIR DE 6 ANS

Une visite commentée de l'exposition suivie d'un atelier plastique ou artistique en lien avec l'une des thématiques explorées.

- * 1H30 (sur place)
 - Visite commentée : 40-45 min
 - Atelier artistique : 40-45 min
- * 24 élèves MAX

LYCÉE À PARTIR DE 15 ANS

Une exploration plus approfondie de l'exposition. Les élèves sont encouragés à s'exprimer et porter un regard critique sur les œuvres.

- * Visite adaptable aux enjeux pédagogiques de l'enseignant·e
- * 1H (sur place)
- * 30 élèves MAX

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

- * Gratuit, sur réservation.
- * Venue possible du mardi au vendredi entre 9H et 12H / 14H et 17H.

CONTACT

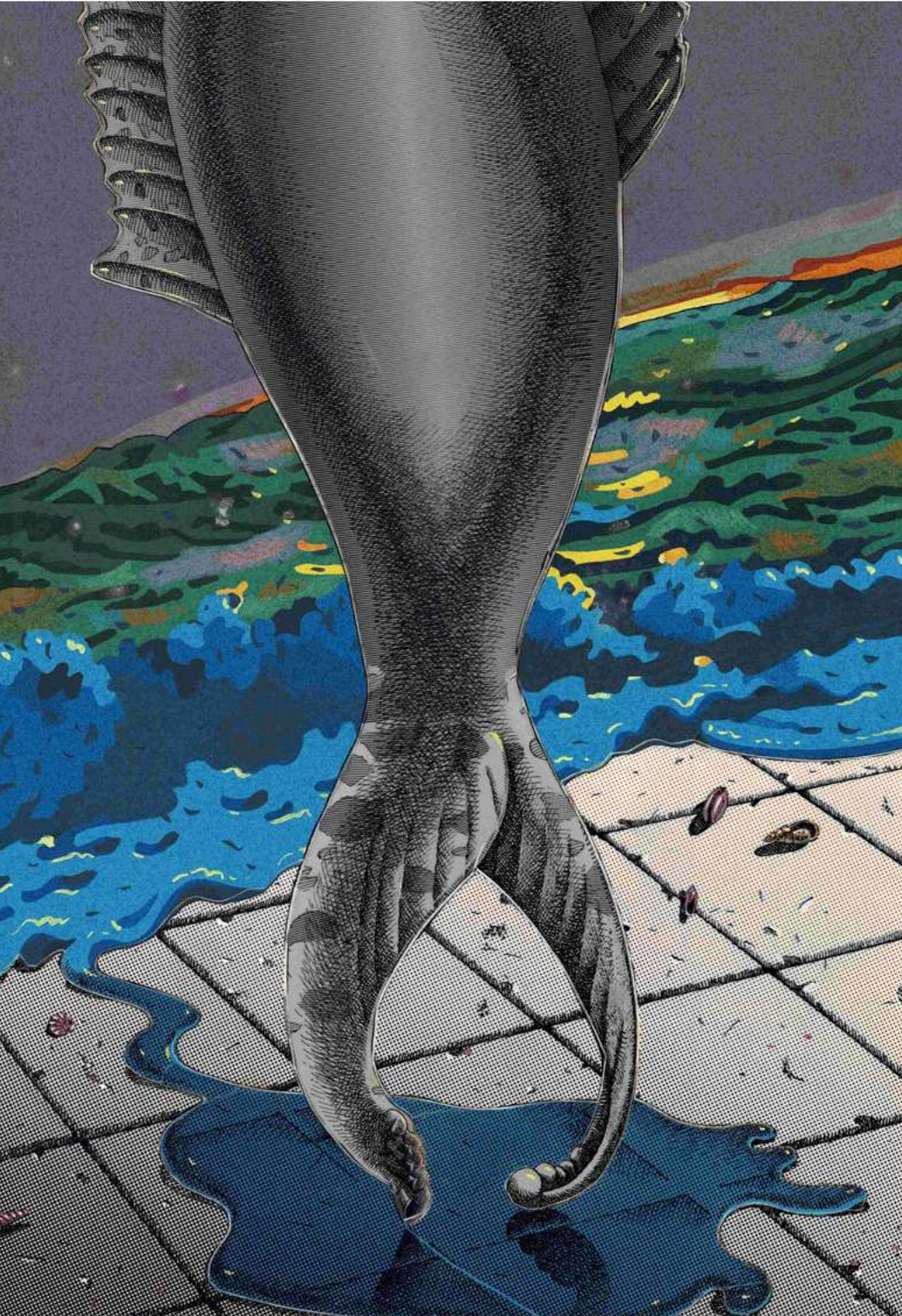
MEDIATION@LE19CRAC.COM
03 81 94 13 47



2026

2027

Les expositions de cette programmation 2027 s'attacheront donc aux manières de créer des alliances que ce soit à travers les sujets explorés par les artistes – qui traitent toutes et tous des notions de collectif, de commun, de co-création et de communautés – ou les méthodes de travail activées pour mener ces projets. Il s'agit ici à la fois de se réapproprier collectivement le langage de l'art et ses moyens de production, comme de réfléchir à des façons de se solidariser face aux tensions politiques, sociales, économiques et écologiques actuelles.



Exposition collective

La femme aux bras poissons

Du 19 septembre 2026 au 03 janvier 2027

À Montbéliard, lorsqu'on monte sur l'éperon rocheux qui mène au château, on est accueilli par un **blason** qui habille le portail de l'entrée. Au sommet de ce blason on remarque une femme dont les bras sont remplacés par des poissons. Cette **figure chimérique**, rare dans l'**héraldique**, appartient à un imaginaire plus vaste, traversant l'Antiquité, les récits folkloriques et les contes.

Des **sirènes** à la **vouivre**, créature fantastique bien connue des légendes franc-comtoises, les hybrides mélangeant des corps féminins à ceux de poissons ou de reptiles suscitent un **double regard**. Objets de fascination, d'une part, elles sont également associées à l'impur, au **monstrueux**, voir à l'abomination, provoquant le rejet des femmes qu'elles sont supposées incarner.

C'est ce paradoxe qui sert de point de départ à *La Femme aux bras poissons*. À travers les œuvres de **quatorze artistes contemporain·es** ainsi que d'**objets patrimoniaux**, l'exposition s'appuie sur des problématiques actuelles (rapport au corps, identité de genre, environnement et monde vivant...) nous invitant à dépasser les frontières de nos conceptions habituelles.

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

PAULINE BARZILAÏ - MARIE BETTE - ROSE-MAHÉ CABEL - NICOLE CLAVELOUX - JORIS CREUZE - PAULINE CURNIER JARDIN - LUDOVIC HADJERAS - JENNA KAËS - CLOVIS MAILLET - NINA MELETOPOULOS - EVA PELZER - THÉOPHILE PERIS - HATICE PINARBASI - BIRGITT RASTHMANN

NOTIONS CLÉS

POUR APPROFONDIR EN CLASSE

- 1 **La mythologie** et **les récits folkloriques**. À la découverte de **créatures légendaires**.
- 2 Le langage des **blasons**, l'imaginaire **héraldique** et l'imagerie **médiévale**.
- 3 **Les chimères** et autres figures **hybrides** et **monstrueuses**.
- 4 La question de l'**identité** à travers **le corps et ses variations**.
- 5 La **frontière** entre **humain, animal, végétal** et **non-vivant**.

Liens vers les programmes

La femme aux bras poissons

CYCLE 1

MATERNELLE

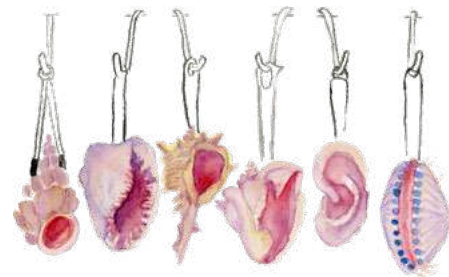
EXPLORER LE MONDE

✱ Découvrir le monde vivant.

- Observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale.
- Identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps.

✱ Explorer la matière, les couleurs et les formes.

- S'exercer à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transposer, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer).



À PARTIR DU CYCLE 2

DU CP À LA TERMINALE



ARTS PLASTIQUES

✱ La représentation du monde.

- Connaître les différentes formes artistiques pour représenter le monde. 2 3 4 L
- La ressemblance : le rapport au réel et à la fiction. 4 L
- La représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques. L

✱ La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre.

- L'objet comme matériau en art : intégration, transformation, détournement... 3 4 L
- Les créations plastiques hybridant les techniques et les matériaux. 3 4 L

LETTRES & PHILOSOPHIE

FRANÇAIS / HLP / PHILOSOPHIE

✱ Le merveilleux, le monstrueux, l'étrange

- Découvrir des récits mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire. 3
- Le monstre, aux limites de l'humain. 3
- Comprendre comment le récit fantastique interroge les limites du réel. 4
- L'Humanité en question. L'humain et ses limites. L

✱ L'humain, l'animal et le vivant.

- L'humain est-il maître de la nature ? 4 L
- Décrire, figurer, imaginer. L'humain et l'animal. L

✱ Se raconter, se construire, se représenter.

- La recherche de soi. Les métamorphoses du moi. L



LANGUES VIVANTES

ANGLAIS / LLCER / AMC

✱ Art et imaginaire.

- L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance. L
- L'imagination créatrice et visionnaire. Imaginaires effrayants. L

✱ La représentation de soi et des autres.

- Identités mouvantes : la revendication d'identités multiples à travers les arts. L
- Le corps des femmes : entre domaine public et domaine privé. L



MONDES ET SOCIÉTÉS

HISTOIRE-GÉO / SES / SCIENCES DU VIVANT

✱ Diversité du monde vivant.

- Identifier ce qui est animal, végétal, minéral, élaboré par des êtres-vivants. **2**
- Identifier les interactions des êtres-vivants entre eux et avec leurs milieux. **2**
- L'environnement, du local au planétaire. La question du développement durable. **4**

✱ Récits fondateurs et mondes anciens.

- Les récits mythiques. Quels héritages des mondes anciens ? **3**
- Le Moyen-Âge. De nouvelles manières de penser, voir et parcourir le monde. **4**

✱ Vivre en société, participer à la société.

- Les processus de socialisation en fonction du milieu social et du genre. **L**
- La transgression des normes et leur manifestation sur les différents groupes. **L**

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

✱ Altérité, discrimination et sociabilité.

- Stéréotypes et préjugés. Développer un regard positif sur les différences. **2**
- Agir pour l'égalité femme-homme et lutter contre les discriminations. **3 4 L**
- La hiérarchie des normes. **L**

✱ Libertés et responsabilités.

- Avoir des droits en tant que personnes et respecter ceux des autres. **3 4 L**





Exposition collective

If Words Are To Be Sounded [Si les mots doivent être prononcés]

Du 12 février au 02 mai 2027

C'est par le biais du langage que les individus tentent de donner du sens au monde, d'établir des règles et de communiquer. **Fruit d'une acquisition sensible, il donne forme à notre imaginaire tout en agissant concrètement sur nos identités, nos corps et notre environnement.**

If Words Are To Be Sounded [Si les mots doivent être prononcés] est une exposition collective prenant pour point de départ le travail de Theresa Hak Kyung Cha. À travers une production éclectique (vidéos, croquis, collages de textes...), T. Cha aborde les thèmes du **déplacement**, de la **mémoire** et de l'**identité culturelle**. Elle est l'autrice du livre *Dictée*, qui juxtapose les langues et les genres littéraires.

En prolongement de ces premières réflexions, l'exposition réunit quatre artistes pour entrer en dialogue avec l'œuvre de T. Cha. **Entre poésie, image et performance, le langage devient matière, fragile, politique et vivante.**

If Words Are To Be Sounded est une invitation à **explorer l'usage des mots, des sons, des gestes** pour **apprendre à s'exprimer, à dire et écouter** autrement.

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

THERESA HAK KYUNG CHA - PIERRE ALLAIN -
CLAIRE FONTAINE - SHADI HAROUNI - MIRA M. YANG

NOTIONS CLÉS

POUR APPROFONDIR EN CLASSE

- 1 **Explorer le langage** et ses multiples formes. Communiquer **avec et sans les mots.**
- 2 La langue comme **patrimoine immatériel**. Les enjeux de la **mémoire** et de la **transmission**.
- 3 **La dimension politique** du langage pour **dire et empêcher de dire.**
- 4 Le langage comme **contrat social : ses normes, ses usages et ses transgressions.**
- 5 Utiliser le langage comme **outil plastique, graphique ou artistique.**

Liens vers les programmes

If Words Are To Be Sounded

À PARTIR DU CYCLE 2

DU CP À LA TERMINALE

CYCLE 2

CYCLE 3

CYCLE 4

LYCÉE

ARTS PLASTIQUES

✱ Expression sensible, perception et point de vue.

- Exprimer sa sensibilité en s’emparant du langage plastique et artistique. 2 3 4 L
- Des conceptions et des perceptions issues des cultures du monde. 3 4 L

✱ Signes, traces et langages plastiques.

- Articuler le texte et l’image à des fins d’illustration, de narration, de création. 2 3
- Raconter en mobilisant et en conjugant les langages et moyens plastiques. 4 L
- Les systèmes plastiques non-figuratifs. L



LETTRES & PHILOSOPHIE

FRANÇAIS / HLP / PHILOSOPHIE

✱ S’exprimer et échanger à l’oral et à l’écrit.

- S’adresser de manière expressive à un auditoire. Développer ses capacités d’expression. 2 3 4 L
- Acquérir quelques connaissances sur la langue : fonctionnement des mots, niveaux de langue... 2 3 4 L
- Identifier différents types de textes : formes, genres et procédés littéraires. 2 3 4 L

✱ Se chercher, se construire.

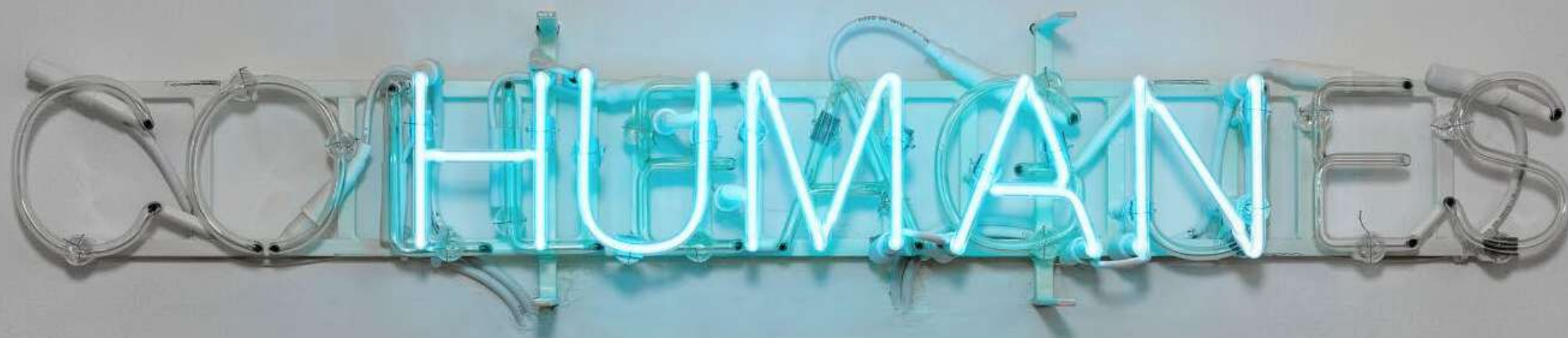
- Découvrir différentes formes de l’écriture de soi et de l’autoportrait. 3
- La conscience, l’expérience subjective du corps, les relations de la sensibilité. Exprimer la manière intime dont un événement affecte un sujet. L

✱ Imaginer, dire, célébrer le monde.

- Découvrir des œuvres et des textes relevant de la poésie et/ou appartenant à différentes cultures. Comprendre l’aptitude du langage à dire le monde. 2 3 4 L
- La mise en scène de la parole et sa relation avec les autres arts. L
- La rupture avec des formes de pensées instituées. Éclatement des formes narratives, expérimentations et métissage des traditions. L
- Signe, signifié, signifiant. Le langage parvient-il à remplir sa fonction ? L



UNTITLED (HANDS), 1982



LANGUES VIVANTES

ANGLAIS / LLCER / AMC

✱ Diversité linguistique et culturelle.

- Découvrir quelques aspects d'une langue :
 - les sons, l'accentuation, les rythmes, les courbes intonatives. 2 3 4 L
 - Unité et pluralité. Saisir le monde dans sa diversité et sa complexité. 4 L

✱ Voyages, territoires et identités.

- Expériences de l'exil, de la migration ou de l'émigration. 4
- Comment les identités se construisent-elles en dépit des frontières ou grâce à elles ? L
- Ancrage, héritages et mémoire au cœur de
 - la construction de l'identité individuelle ou collective. L

✱ Art, pouvoir et débats d'idées.

- L'art comme vecteur de reconnaissance ou de résistance. L
- La maîtrise du langage artistique et des mots à des fins de convaincre ou débattre. L

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

✱ Libertés, responsabilités et droits fondamentaux.

- L'exercice de la liberté pour manifester et exprimer ses opinions. 3 4 L

Exposition personnelle

Du reste

Mégane Brauer

Du 12 février au 02 mai 2027

La pratique de Mégane Brauer se développe au croisement entre **écriture poétique** et **création plastique**. Par la mise en scène de fragments du quotidien, l'artiste rejoue **des expériences associées à la précarité et aux inégalités sociales**. Sa démarche consiste à reformuler ces souvenirs, à les amplifier, les dramatiser, **en y intégrant une part de fiction**.

De la sculpture à l'installation, en passant par le collage et le texte, Mégane Brauer nous raconte l'histoire de réalités souvent invisibilisées. L'esthétique de ses œuvres, où des objets modestes (pâtes alimentaires, torchons de cuisines, chaises en plastiques chinées...) se mélangent aux strass et aux paillettes, produit comme **un univers scintillant et faussement magique**.

En refusant toute approche misérabiliste, l'artiste cherche à renverser le sentiment de honte lié à la précarité. Celle-ci donne d'ailleurs **une place importante aux gestes de résistance**, même les plus simples, qui émergent de ces récits. En résulte une œuvre située qui révèle la beauté, les aspirations, l'ingéniosité et plus largement l'instabilité sociale et économique du présent.

Pour son exposition, M. Brauer investit la mezzanine du centre d'art grâce à une installation immersive à la fois évocatrice de sa propre histoire mais aussi transformée par les effets du temps et de sa mémoire.

Cette exposition invite à s'interroger sur **les effets de la domination et les inégalités produites par le capitalisme**.

NOTIONS CLÉS

POUR APPROFONDIR EN CLASSE

- 1 Transformer **le récit de soi** en **projet d'histoire sociale**.
- 2 Faire parler les objets par leur **détournement** ou leur **mise en scène**.
- 3 **Raconter la précarité** ou utiliser le récit comme **accès à la reconnaissance**.
- 4 Les gestes de **résistance ordinaire** ou comment **se réapproprier son quotidien**.
- 5 La perception comme **interprétation du réel**. Le réel **filtré** ou **amplifié**.

Liens vers les programmes

Du reste - Mégane Brauer

CYCLE 1

MATERNELLE

EXPLORER LE MONDE

✱ Explorer la matière, les couleurs et les formes.

- Le travail de la couleur et en volume pour appréhender des formes et des matériaux.
- Constater des phénomènes physiques comme les effets de la lumière, la brillance...
- Enrichir et développer ses aptitudes sensorielles pour distinguer des réalités.

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES.

✱ Les productions plastiques et visuelles.

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux.

À PARTIR DU CYCLE 2

DU CP À LA TERMINALE



ARTS PLASTIQUES

✱ La représentation du monde.

- Connaître les différentes formes artistiques pour représenter le monde. 2 3 4 L
- La ressemblance : le rapport au réel et à la fiction. 4 L
- Jouer avec les procédés et les codes de la représentation. L

✱ L'espace et les objets comme matériaux artistiques.

- Découverte et expérimentation du travail en volume. 2 3 4 L
- La transformation, le détournement, la mise en scène des objets à des fins narratives, symboliques ou poétiques. 3 4 L
- La mise en regard et en espace : accrochage, mise en scène, circulation... 3 4 L

LETTRES & PHILOSOPHIE

FRANÇAIS / HLP / PHILOSOPHIE

✱ Se chercher, se découvrir, se construire.

- Développer un répertoire de mots sur les lieux d'habitation et leurs modes de vie. 2
- S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains. 3
- Comprendre les raisons et le sens qui poussent à se raconter ou se représenter. 4
- La question de la justice sociale et de l'équité entre les individus. L

✱ Vivre en société, participer à la société.

- Découvrir des récits de vie qui interrogent certains fondements de la société. 3
- Confronter ses valeurs et dénoncer les travers de la société. 4
- Les violences quotidiennes et parfois diffuses au sein de la société. L



LANGUES VIVANTES

ANGLAIS / LLCER / AMC

✱ Art, pouvoir et débats d'idées.

- L'art comme vecteur de reconnaissance, de dénonciation ou de résistance. L

✱ Représentation de soi et des autres.

- Autoportrait, autofiction, autocritique : point de vue narratif et intentionnalité. L
- La mise en scène de soi. Se faire porteur d'une identité collective. L



MONDES ET SOCIÉTÉS

HISTOIRE-GÉO / HGGSP / SES / SCIENCES DU VIVANT

✳ Habitats et lieux de vie

- La société à travers ses modes de vie (alimentation, habitat, vêtements...) 2
- Identifier les caractéristiques des lieux où j'habite et satisfaire mes besoins. 3
- Lutter contre la faim. Établir des modes de consommation durable. 4

✳ Vivre en société, participer à la société.

- Les enjeux sociaux et culturels au XX^e et XXI^e siècle (place des femmes, aspirations de la jeunesse, immigration, vieillissement de la population, chômage...) 4 L
- Les multiples facteurs de structuration et de hiérachisation de l'espace social. L
- Les grandes tendances d'évolution des inégalités économiques depuis le début du XX^e siècle. Des inégalités multiformes et cumulatives. L

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

✳ Solidarité et lutttes contre les discriminations.

- La cohésion sociale pour réduire les inégalités économiques et sociales. 3 4 L





Exposition personnelle

Une carte postale pour Montbéliard

Melissa Brown

Du 05 juin au 22 août 2027

Melissa Brown est une artiste américaine installée à New York. Sa démarche consiste à **explorer le réel** et ses multiples manifestations. Par un travail d'assemblage, l'artiste réalise des observations de notre environnement proche en mélangeant **les points de vue** et **les modes de représentation** (reflet d'une vitrine de magasin, expérience de déjà vu dans un restaurant, ciel qui se reflète dans un écran noir de téléphone...).

Les motifs représentés proviennent de scènes de vie quotidienne. Ils sont une tentative pour traduire une réalité qui n'est ni unique ni figée et dans laquelle chacun·e de nous navigue en différents points. **La peinture** est au centre de sa pratique mais elle travaille également la gravure, l'animation vidéo, la performance, la production de jeux de cartes...

Pour son exposition au 19, Crac, Melissa Brown invite à explorer **l'imaginaire de la ville** en proposant des cartes postales réalisées à partir de ses propres explorations de Montbéliard. Le public est, par ailleurs, mis à contribution, avec la possibilité de compléter les espaces vides laissés sur chaque carte.

L'artiste présente également une série de peintures consacrées aux vitrines montbéliardaises, prolongeant un travail déjà engagé à New York. De cet ensemble éclectique émerge ainsi **une mémoire collective** du terroir amenant à réfléchir notre regard sur la ville, le discours qu'elle génère ou encore ce qu'elle suscite chez les individus qui la traversent.

NOTIONS CLÉS

POUR APPROFONDIR EN CLASSE

- 1 **Observer** et **représenter** le réel. **Des réalités plurielles, matérielles, sensibles...**
- 2 **Le corps dans l'espace** et **la spatialité du monde** (perceptions, interactions, interprétations...).
- 3 Questionner **les formes et les usages** de **la ville** et de **l'espace urbain**.
- 4 Des pratiques **collaboratives** et de **transmission** pour construire **une mémoire collective**.
- 5 Expérimenter **un tourisme de l'ordinaire** au sein **d'espaces et d'environnements familiers**.

Liens vers les programmes

Une carte postale pour Montbéliard -
Melissa Brown

CYCLE 1

MATERNELLE

EXPLORER LE MONDE

✱ Faire l'expérience de l'espace et de son environnement proche.

- Découvrir et observer des espaces familiers et moins familiers.
- Réaliser un trajet, un parcours, dans un environnement bien connu.

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES.

✱ Les productions plastiques et visuelles.

- Pratiquer le dessin et la peinture librement. Inciter à la diversité des productions.
- Observer pour représenter ou pour illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle.

À PARTIR DU CYCLE 2

DU CP À LA TERMINALE



ARTS PLASTIQUES

✱ La représentation du monde.

- Utiliser le dessin dans toute sa diversité et comme moyen d'expression. Ses incidences sur la représentation. **2 3 4 L**
- Les productions visuelles et plastiques exprimant l'espace. **2 3 4 L**
- La ressemblance (imitation, accentuation, interprétation) et sa relation au modèle (fidélité ou éloignement). **3 4 L**

✱ L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur.

- La participation du spectateur à la production de l'œuvre. **4 L**
- Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles et collectives. **L**



LETTRES & PHILOSOPHIE

FRANÇAIS / HLP / PHILOSOPHIE

✱ Imaginer, dire, célébrer le monde.

- La ville, lieu de tous les possibles ? Interroger l'ambivalence de ses représentations. **4 L**
- Le goût pour les inventaires du monde, les atlas terrestres et la cartographie. L'intérêt pour l'extraordinaire. **L**
- L'art comme expression du réel et de la nature. Le paysage : espace anthropisé ou appréhendé par un sujet. **L**

LANGUES VIVANTES

ANGLAIS / LLCER / AMC

✱ Voyages, territoires et identités.

- Le patrimoine culturel, naturel et architectural. **4 L**
- La construction et la préservation des lieux de mémoire. **L**
- Les paysages urbains : organisation, iconographie, place de la nature... **L**

MONDES ET SOCIÉTÉS

HISTOIRE-GÉO / HGGSP / SES / SCIENCES DU VIVANT

✱ Questionner l'espace et le temps.

- Produire des représentations de l'espace. Construire des repères géographiques. **3 4 L**

✱ Habitats et lieux de vie

- Découvrir les lieux où j'habite et s'y déplacer au quotidien. **3**
- Habiter la ville. Géographie des centres et des périphéries. **4**
- Identifier, protéger et valoriser le patrimoine. Le tourisme culturel. **L**

Des projets sur mesure

Nos parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pour les enseignant•es désireux•ses de prolonger leur expérience au 19, Crac, nous proposons également des projets pédagogiques et artistiques accessibles à différents niveaux. Réalisables sur plusieurs séances, ces projets se construisent en collaboration étroite avec l'enseignant•e souhaitant y prendre part. **Des rendez-vous préparatoires sont à prévoir avec l'équipe du centre d'art.**

MA CLASSE AU 19 À PARTIR DU CYCLE 2

Un projet de classe transversale alternant temps scolaires traditionnels et ateliers de création artistique.

- * Nbre de séances modulable → idéalement entre 3 et 5.
- * Horaires conseillés de 9H30 à 15H (temps du midi en extérieur si la météo le permet).

LES PETITS MÉDIATEURS À PARTIR DU CYCLE 3

Pour découvrir les coulisses du centre d'art et travailler son expression orale. Le projet se conclue par une visite menée par les élèves participant•es à destination d'une autre classe de leur école ou d'un établissement partenaire.

- * 4 séances d'atelier (minimum) + 1 séance de restitution.

ARTISTES PLASTICIENS AU LYCÉE

Un projet de résidence permettant la rencontre avec un•e artiste. Il se compose de temps multiples incluant des temps de création, de découvertes culturelles et un temps de restitution publique.

- * 25H en présence des élèves.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

- * Projets gratuits, sur inscription.
- * Possibilité d'organiser des séances hors-les-murs, dans l'enceinte de l'établissement scolaire.

CONTACT

MEDIATION@LE19CRAC.COM

03 81 94 13 47



Se rendre au 19, Crac

Informations pratiques



RENSEIGNEMENTS

CAMILLE GOUVINE – Chargée d'accueil et de médiation

 03 81 94 13 47

 MEDIATION@LE19CRAC.COM

Du lundi au vendredi de 9H à 17H ou pendant nos horaires d'ouverture.

ACCÈS

 19 AVENUE DES ALLIÉS 25200 MONTBÉLIARD

- À pied ou en vélo.
- En transport en commun, arrêt de bus Acropole.

 03 81 94 43 58 (tél. accueil)

RESSOURCES

Des fiches pédagogiques thématiques rédigés par nos enseignant·es relais, Sylvie Daval, Perrine Pierre et Hulya Kavakli sont également disponibles sur notre site internet. Ces fiches proposent des prolongements interdisciplinaires de nos expositions.

www.le19crac.com